

## CONCOURS INTERNATIONAL "LES CORDEES"

(10<sup>e</sup> EDITION)

Créé par l'Association des Paralysés de France et l'Association Regards

Présidente d'honneur : Aline Pairet

Présidents du jury : Yves-Fred Boisset (Regards) et Jean-Marie Creff (APF)

### I - LES CATEGORIES

- **PRIX DE LA BELLE CORDIERE** : Poésie classique - Thème libre - 2 textes
- **PRIX DE LA ROSE D'OR** : Poésie libre - Thème libre - 2 textes (40 lignes maxi par texte)
- **PRIX DU CALLIBOUR** : Poèmes courts – Thème libre – 2 textes
- **PRIX D'EVELYNE** : Calligrammes ou acrostiches – Thème libre - 1 texte
- **PRIX DU CHAT PERCHE** : Conte ou nouvelle – Thème libre - 1 texte n'excédant pas 5 pages
- **PRIX DU VIRGILE TRAVESTI** : Texte humoristique ne dépassant pas 5 pages – Thème libre
- **PRIX DENISE BOIZOT** : Toutes formes de texte ayant pour thème : **Liberté** - 1 texte (moins de 5 pages)
- **PRIX DE LA MARQUISE DE SEVIGNE** : Lettre d'amitié n'excédant pas 3 pages
- **PRIX DU CHEVREFEUILLE** : Lettre d'amour n'excédant pas 3 pages.
- **PRIX DES CONSTELLATIONS** : Conte, poésie ou lettre – Thème libre – 1 **texte collectif** n'excédant pas 5 pages
- **PRIX ALAIN STIENNE** : Art postal ou mailart – **Thème : l'eau**  
En complément (voir règlement <http://www.regards.asso.fr/concourslitterairesregards.html>)

### II – CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Le concours est ouvert aux auteurs francophones du monde entier jusqu'au 30 avril 2017
- Les premiers lauréats ne peuvent concourir l'année suivante dans la même catégorie
- Prix des constellations : Seuls les groupes (atelier d'écriture, maison de retraite, etc.) peuvent participer collectivement au prix des constellations.
- Le prix Alain Stienne est ouvert à tous

### III – PRESENTATION DES TEXTES

- Les textes seront dactylographiés sur une feuille 21x 29,7 - en 5 exemplaires.  
**Pour la poésie, les textes 1 et 2 agrafés ensemble. Les poèmes courts (callibour) seront présentés sur la même page. Police Times New Roman ; Taille 12.**
- Seul le recto de la feuille doit être imprimé (texte non pris en compte si recto-verso)
- Aucune couleur ni illustration ne sera admise dans les textes
- **Indiquez en haut et à droite des textes** une référence de 3 chiffres et 3 lettres ainsi que la catégorie choisie :  
ex: 125 BJC – Prix de la rotonde (NB: Cette référence permet de rendre vos euvres anonymes et devra être la même pour toutes les catégories)
- **Prix Alain Stienne** : l'enveloppe doit être une création originale par toutes les techniques de votre choix. Elle doit être oblitérée et avoir été envoyée par la Poste (dûment timbrée et portant le nom de l'expéditeur). Les noms seront cachés lors de la remise des prix par respect d'anonymat.

## IV – QUELQUES PRÉCISIONS

- **POÉSIE LIBRE** : (deux textes) Poésie rimée et non rimée, sans application de règle stricte. Les poèmes doivent être construits, imagés, émouvants.... pas plus de 6 strophes maximum)
- **POÉSIE CLASSIQUE** : (deux textes) les règles doivent être impérativement respectées ; tout manquement entraînera l'annulation de vos textes. Référence au guide de prosodie "Comment l'écrire ?" de Philippe Jeannet ou aux guides de J. J. Bloch.
- **POEMES COURTS** : Attention, les poèmes courts sont des textes courts à forme fixe (haïkus, tankas, cinquains...). En aucun cas de simples petites poésies.
- **CONTE** : (un texte n'excédant pas cinq pages) Récit court, totalement imaginaire, faisant appel au fantastique, au merveilleux ou au rêve.
- **NOUVELLE** : (un texte n'excédant pas cinq pages) Récit court relatant un événement ou une action comportant peu de personnages.
- **ART POSTAL OU MAILART** : C'est la création d'une enveloppe avec toutes les techniques de votre choix : peinture, dessin, collage... à partir d'une enveloppe achetée ou fabriquée.

## V – DROITS D'INSCRIPTION

- 9 € pour une catégorie
- Ensuite 5 € par catégorie supplémentaire
- + 3 timbres au tarif en vigueur. **Pour les pays autres que la France, merci d'ajouter 3 € à votre règlement global en remplacement des timbres.**

## VI – VOTRE ENVOI

- ✍ Glisser dans une enveloppe cachetée la fiche d'inscription correctement remplie.
- ✍ Mettez sur cette enveloppe votre référence et le (les) prix(x) choisi(s). Votre anonymat est ainsi respecté.
- ✍ Votre envoi ( non recommandé ) se compose donc ainsi :
  - Vos textes en 5 exemplaires (*pour la poésie textes 1 et 2 agrafés ensemble, ou feuilles agrafées pour les contes et nouvelles*)
  - Votre enveloppe cachetée contenant votre fiche d'inscription dûment remplie
  - 3 timbres au tarif en vigueur au moment de l'envoi
  - Un **chèque** à l'ordre de l'APF.
- ✍ Les enveloppes du Prix Alain Stienne, affranchies selon le tarif en vigueur, doivent être envoyées par la Poste au même titre qu'une enveloppe normale

**Envoyez le tout à cette adresse uniquement :**  
**Marie-Agnès Brossard – 50, avenue Edouard Millaud – 69290 Craponne**  
**04 78 44 85 04 – [brossard.marie-agnes@wanadoo.fr](mailto:brossard.marie-agnes@wanadoo.fr)**

## VII - REMISE DES PRIX

La remise des prix aura lieu en octobre 2017 à Paris

- Les prix sont : diplômes, trophées, etc. Les prix devront être retirés par les lauréats ou une personne dûment mandatée.
- Seuls les diplômes seront acheminés gratuitement par voie postale. Les trophées pourront être retirés par une personne dûment mandatée. Ou, si vous le demandez, ils vous seront envoyés contre la somme de 10€
- Les textes ne seront pas rendus.
- Le jury est composé de membres reconnus de la littérature et d'un "candide".
- Les décisions du jury sont sans appel.
- **RAPPEL** : la participation à ce concours implique l'acceptation stricte du présent règlement.

## Explication sur le nom des Prix

- Le **prix de la Belle Cordière** : Je suis lyonnaise et ne manque pas vraiment une occasion de le rappeler. Lyon ne fut-elle pas la capitale des Gaules et, au XVI<sup>e</sup>, un pôle culturel très important où se retrouvaient grands imprimeurs, médecins célèbres et poètes. Ils se rassemblaient dans les jardins de la belle cordière, Louise Labé, épouse d'un cordier très réputé et poétesse. Pour nous, elle incarne les cordées et la poésie classique.
- Le **prix de la rose d'or** nous emmène dans la France d'avant la révolution. Un concours littéraire, les Florales d'Aquitaine, avait pour prix un bijou, une aubépine d'or. C'est à cela, qu'un certain messire Fabre dut le nom sous lequel l'histoire le reconnaîtra. Fabre d'Eglantine est un des chantres de la Révolution. C'est un peu lui qui remet le prix de la poésie libre.
- Le **prix du callibour** récompense les poèmes courts à forme fixe (haïkus, tankas, cinquains, calembour...) Ne cherchez pas le mot callibour dans le dictionnaire, il n'y est pas. En fait, il n'existe pas. Callibour est la contraction de calligramme et de calembour. Un grain de folie ne nuit pas !
- Le **prix d'Evelyne** : Ce prix se réfère à Evelyne Delacourt, responsable adjointe des cordées. Il s'adresse aux auteurs de calligrammes ou d'acrostiche qui brodent avec les mots comme Evelyne le faisait avec les fils.
- Le **prix du chat perché**, prix de contes et nouvelles, doit son nom à Marcel Aymé : les contes du chat perché.
- Le **prix du Virgile Travesti**, rassemble de textes drôles, humoristiques. J'ai choisi ce nom en hommage à Paul Scarron, un poète, romancier, du XVII<sup>e</sup>, grand handicapé et figure de proue de la littérature burlesque.
- Le **prix Denise Boizot** nous rappelle une grande dame des cordées et de l'association des Paralysés de France. 3/10<sup>ème</sup> de vision à un œil, rien à l'autre, des jambes raides, elle guide difficilement son fauteuil électrique avec ses mains déformées, a besoin de bénévoles pour lui lire les cordées. En 1945, 200 PR attendent pour y être affectés.
- Le **prix de la marquise de Sévigné** récompense la meilleure lettre d'amitié, genre qui a rendu célèbre la marquise.
- Le **prix du chèvrefeuille** pour les lettres d'amour doit son nom au lai du chèvrefeuille. Je sais, ce n'est pas une lettre ; on ne peut tomber juste chaque fois. C'est quand même un très beau texte d'amour, l'histoire de Tristan et Yseult.
- Le **prix des constellations** s'adresse à des groupements de personnes, des constellations, comme le fut en son temps La Pléiade qui regroupait Ronsard, Du Bellay, Jacques Pelletier du Mans, un des premiers défenseurs de la langue française.
- Le **prix Alain Stienne** : Passionné d'art postal, les courriers d'Alain étaient attendus par chaque cordiste. Un hommage à ce cordiste attachant, humaniste et ô combien regretté aujourd'hui. Ce prix est un clin d'œil d'amitié.

## FICHE D'INSCRIPTION

(à joindre impérativement)

### CONCOURS INTERNATIONAL DES CORDEES

10<sup>ème</sup> édition – 2016-2017

N° D'ANONYMAT (3 lettres et 3 chiffres à rajouter en haut et à droite de votre texte )

**PRIX DE LA BELLE CORDIERE** (2 textes)

1°) .....

2°) .....

**PRIX DE LA ROSE D'OR:** (2 textes)

1°) .....

2°) .....

**PRIX DU CALLIBOUR :** (2 textes)

1°).....

2°).....

**PRIX DU CHAT PERCHE :** (1 texte) .....

**PRIX DU VIRGILE TRAVESTI :** (1 texte).....

**PRIX DE LA MARQUISE DE SEVIGNÉ :** (1 texte) .....

**PRIX DU CHEVREFEUILLE :** (1 texte) .....

**PRIX DENISE BOIZOT :** (1 texte) .....

**PRIX D'EVELYNE :** (1 texte) .....

**PRIX DES CONSTELLATIONS** (1 texte).....

**PRIX ALAIN STIENNE :** (1 enveloppe) .....

NOM ..... Prénom .....

Adresse : .....

Ville ..... Code Postal .....

Téléphone fixe ..... Portable : .....

courriel .....@.....

J'autorise l'association Regards à publier l'un de mes textes dans sa revue 2000 Regards ou sur son site internet (<http://www.regards.asso.fr/>), sur son blog (<http://2000regards.over-blog.org/>) et l'APF à les publier sur le site des Cordées (<http://www.cordees.apf.asso.fr/>) sur son blog (<http://lescordees.blogs.apf.asso.fr/>) et dans ses parutions internes (En Direct APF..).

OUI  NON

Signature

Fait à ....., le .....

Nom : ..... Prénom : .....